

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.01 АНСАМБЛЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ», Приказом Минобрнауки РФ от 29.08. 2013 №1008 «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеразвивающим программам». на основе примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется 6 лет (с 2 по 7 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 2 по 7 классы
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Итого:	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (2-3 ученика). Продолжительность урока – 0,5 часа на каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа ансамблем;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами образовательного цикла.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных

инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения – 6 лет (2-7 класс)

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебно-тематический план 2-7 годы обучения

Название разделов и тем	Количество часов по классам					
	2	3	4	5	6	7
Развитие навыка чтения с листа	3	3	3	3	3	3
Развитие навыков коллективного музицирования	6	6	6	6	6	6
Формирование художественно-исполнительских навыков	6	6	6	6	6	6
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	2	2	2	2	2	2
Итого:	17	17	17	17	17	17

Программные требования по учету успеваемости в таблице

Класс	Полугодие	Контрольное мероприятие	Программные требования
2	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение
3	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение
4	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение
5	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение
6	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение
7	1	зачет	1 произведение
	2	переводной экзамен	1 произведение

2 класс (1 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 произведение

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 произведение наизусть

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 4 произведения.

3 класс (2 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 произведение

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 произведение наизусть

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 4 ансамбля.

4 класс (3 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 ансамбль

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 ансамбль наизусть

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 2-3 ансамбля.

5 класс (4 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и фразировкой, динамикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 ансамбль

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 ансамбль

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 3-4 ансамбля.

6 класс (5 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и фразировкой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 ансамбль

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 ансамбль,

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 4 ансамбля.

7 класс (6 год обучения)

Предмет «ансамбль» - 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и фразировкой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Программные требования по учету успеваемости:

1 полугодие

Академический зачет (сдается в классном порядке) – 1 ансамбль

2 полугодие

Переводной экзамен – 1 ансамбль наизусть

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 4 ансамбля.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к обучению на инструменте

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--------------------------	---

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов(младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей(посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Альбом для юношества. В. Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Вып. 2М., 2003
2. Ансамбли для гитар. Л. Иванова, С-Пб., 2010
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва, 1985
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8.Москва, 1990
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва, 1991
6. Ансамбли баянистов. Тетрадь 2. Киев, 1980
7. Ансамбли в музыкальной школе, Вып.10 Москва,1993
8. Ахметшин А. Пьесы для ансамблей баянов. Казань, 2003
9. Даугавпилскас Л. Трио аккордеонистов. Композиции. Санкт-Петербург,2001
10. Инструментальные ансамбли. Москва, 1986
11. Киселев О. «Сотворчество» Пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары. «Издательство МРІ», 2017
12. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург, 2003
13. Козлов В. «Три-четыре!» Музыка для трио и квартетов гитар. Челябинск, 2018
14. Любимые мелодии сост. Мухтарова З.Г., Казань, 2002
15. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Вып.3 Москва, 1993
16. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1. - СПб.,2002
17. Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва, 1982
18. Репертуар для русских народных инструментов. Москва, 1986
19. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, Вып.28.Москва, 1977
20. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Ленинград, 1982
21. Современная российская классика для ансамблей. Москва, 1996
22. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.2 Москва, 1990
23. Товпеко В. Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл. ДШИ Вып.2Брянск, 2006
24. Тихонов Б. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета-М.,
25. Доренский Д. Музыка для детей 2-3 кл., вып.2 Ростов на Дону, 1998
26. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, вып.2 Москва, 1990
27. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва, 2001
28. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2007